



ఢాంఢీ సమర్పించు
మూర్తిప్రాఢ్ క్షేత్రాని

గూఢుపథాని

ORWంకలర్

శ్వాతలు, పి.బా.జ్ఞో.జ్ఞో.నింబనివరౌపుదర్శనశ్శం.పి.లక్ష్మో.నీపర్

నో.ఫిలింస్

న తీ న టు లు

కృష్ణ, నాగయ్య, మిక్కిలినేని, ప్రభాకరరెడ్డి,
జగ్గారావు, చాయాదేవి.



నూతన తారలు :

శుభ, కల్పన.



అతిథి నటులు :-

ముక్కామల, టి. జి. కమల,

మరియు రాజబాబు.

పాటల పుస్తకం వెల : 10 పైసలు.

క థా న ం గ్ర హ ము :

ప్రతి వ్యక్తి జీవిత పథంలో ఎదుర్కొనే వివిధ సంఘటనల ప్రభావం వలన ఎదురుచూడని ఎన్నో మార్పులకు లోనవుతాడు. పూల బాటపై వెన్నెల జల్లులలో మధురానుభూతులమధ్య తూలుతూ, సోలుతూ, సాగించిన ప్రణయయానం. హఠాత్తుగా ఒక దుస్సంఘటన సంభవించి ఆ ప్రణయం భయంకర ప్రళయంగా మారుతుంది. ఇక ఆ పెనుతుఫానులో చుక్కాని లేని నావగా గమ్యంలేని ప్రయాణీకుడిలా అతడు కదిలి పోతూంటాడు. అతనికి గతంలేదు. భవిష్యత్తు అంధ కారం.

విజయ్ జీవితంలోకూడా సరిగా యిలాగే జరిగింది. మంచి కుటుంబానికి చెందిన ధనవంతుల బిడ్డ. యిష్టనోద్యానంలో ప్రియురాలు దీపతో ఆడుతూ పాడుతూ గడిపాడు.

ఇంతలో కాలానికి కన్నుకుట్టింది దీప తండ్రికి దుర్బుద్ధిపుట్టింది నమ్మిన విజయ్ తండ్రిని దగా చేసి, వారి ఐశ్వర్యాన్ని చేజిక్కించు కొన్నాడు. ఈ అఘాతానికి తట్టుకోలేక ఆ మంచిమనిషి మరణించాడు. భరించలేక అతని యిల్లాలు కన్నుమూసింది. ఆ అంధకార సమయంలో విజయ్ హృదయం కోరింది సానుభూతి, ఆదిరణ! అది తనకు అందించటానికి దీప తప్ప యింకెవ్వరు సమర్థులు ?

దీప యింటికి సరుగెత్తాడు. ఫలితం - దుర్మార్గుడైన ఆమె తండ్రి

నించి అవమానం : విజయ్ చుదమెన కంఠంతో “దీపా ఏం చెప్పతావా నువ్వే చెప్పు” అన్నాడు. “దీపా ఆగు” అని కర్కశకంఠం గరించింది. దీప నుంచి ఆశించిన సమాధానంలేదు. విజయ్ విసుపోయాడు. దీప తన్ను తృణీకరించింది. మనసులు ఎంత త్వరగా మారిపోతాయి. “ఇదా! బ్రతుకంటే” అని ఉడికిపోతున్న గుండెతో... ఎక్కడికి?... ఏమో... వెళ్ళిపోయాడు. ఐదు సంవత్సరాలు హద్దులేకుండా, అర్థంకాకుండా కాలం దొరించాడు కట్టుబాట్లతో కూడిన జీవితం అసహజం. అనుభవించడమే జీవితంలోని అంతం. “ఈ పువ్వుతేనెలు ఈ క్షణము - ఆ పువ్వు మధువులు మరుక్షణము గ్రోలుతే తుమ్మెద సహజగుణం” అనే ప్రబుద్ధులమధ్య తాగుతూ తాగుతూ, కేరింతలు కొడుతున్నాడు “హలో - నా పేరు మాయ” అని ఒకకొత్త వ్యక్తి అతని జీవితంలోకి అడుగుపెట్టింది. లోగడ జరిగిన అన్యాయం కళ్ళకు కట్టినట్లు కథగా చిత్రించింది “ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నావ్” అన్నాడు విజయ్. ఆమె “నిన్ను అవమానించినదీప యింటికి మళ్ళీ నువ్వు వెళ్ళేపరిస్థితి వస్తే ఏం చేస్తావు” అని అంటుంది. ప్రతీకార వాంఛ అతనిలో ప్రజ్వలించింది. ఆవేశంతో విజయ్ “ఆ యింట్లో వాళ్ళని ముక్కలు ముక్కలుగా నరికేస్తాను” అన్నాడు. ఆమె “అంతవరకూ అక్కర్లేదు. దీప తల్లిదండ్రులు ఏనాడో చనిపోయారు. ఐదు సంవత్సరాలుగా అహర్నిశలు సీపేరే తలుస్తూ దీప మనోవ్యాధితో మంచం పట్టింది. చనిపోయే ముందు ఒక్కసారే నా నిన్ను చూడాలని ఆరాట పడుతోంది. ఈ అవకాశం వినియోగించుకో, అని అంది. ఉత్సుకతతో “ఎలా?”

అని అడిగాడు విజయ్. మాయచెప్పింది. “నిన్నా యింట్లో మళ్ళి ప్రవేశ పెడతాను. నీపై వుండే ప్రేమవల్ల దీప తన సర్వసంపదలను నీ హాస గతం చేస్తుంది. తర్వాత ఎలాగు చనిపోతుంది ” “నీ కొచ్చే దీప ఆ సిరో సగం నా కివ్వాలి. నీ అంగీకారంగా యీ ఖరారు పత్రం మీద సంతకం పెట్టు. దీప ఆ సి ఎట్లాగైనా చేజిక్కించుకునే బాధ్యత నీదేననిగుర్తుంచుకో” అని మాయ హెచ్చరించింది.

అదొక విశాలమైన సంపన్నుల గృహం. కాని అక్కడ నిర్వేదన, విషాదం, పెనవేసుకున్నట్టు కనబడుతూంది. సంపద సౌఖ్యాన్ని యిస్తుందను కోటం ఎండమావుల్లో నీరుంటుందనుకోవటమే ! కుష్కించిన దీప హృదయానికి ఆమె డబ్బు శాంతిని చేకూర్చలేక పోయింది. ఆమె బాధంతా తన ప్రేయణి ఒక్కసారి — ఒక్కసారై నా చూడాలి. మచ్చలేని తన గుండెను, చీల్చి తన విజయ్ కి చూపించాలి. పెద్దలు చేసిన అవమానాలకు, జరిపిన అత్యాచారాలకు తన ప్రాయశ్చిత్తం వెలిబుచ్చాలి. ఆ పుద్వేగంతోనే తను కన్నుమూయాలి. ఇదే ఆమె ధ్యేయం ! వెయ్యికళ్ళతో ఆమె మనస్సు విజయ్ కోసం వెతుకుతోంది.

తప్పతాగిన విజయ్ అనుకోకుండా ఒక రోజున ఆ యింట్లో ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అక్కడున్న పెద్దలు, అంటే ఆమె ఆరోగ్యాన్ని అనుక్షణం కనిపెటుండే డాక్టరు శంకరం ఆశ్చర్యపడ్డాడు. దీప ఆ సికి ఎవ్వరేం హాని చేస్తారో అని అందర్నీ అనుమానించే అడ్వకేటు గజపతి విజయ్ ని ఏవ

గించు కున్నాడు. చిల్లర దొంగతనాలు చేసే దీప మేన త చిత్తైమ్మ హడలిపోయింది. బయటకు పొమ్మని ఒక్క గొంతుతో విజయ్ పెన కోసంతో విరచుకుపడ్డారు. వలసన్నిన మాయ తన ఎతుగడ నెరవేరు తుందని తలూపింది. “విజయ్ మర్నాదగా బయటకు వెళ్ళు” అడ్వకేటు గజపతి కంఠం గద్దించి పల్కింది. “విజయ్” అని దీప పెదపులు కది లినవి. తన విజయ్ వచ్చాడా ? అవుద్వేగం ఆమెలో తిరిగి జవనత్వాలు తెచ్చిపెట్టింది. పాకుతూ వచ్చి “విజయ్” అంటూ వివశురాలె దీప పడి పోయింది. పగతో బుసలు కొట్టే విజయ్ మనసును ఆ ఆక్రందనం స్పందింపచేయగలదా ! పగకూ, ప్రేమకూ పరస్పర వైషమ్యం ! ఫలితం ఏమిటి ?

ప్రతి కారాన్ని కోరుతూ నాలుకలు చాచి పున్నవిద్వేష పూరిత హృదయుడై న విజయ్ ఒకపక్క దీప ఐశ్వర్యాన్ని చేజిక్కించు కోవటం ఎప్పుడెప్పుడా అని కాచుకు కూర్చున్న మాయ - “నీ ప్రేమ నాకు ముఖ్యం నీ యిష్ట మొచ్చినట్లు తిరుగు ఎంత డబ్బు కావలిసినా వాడుకో. కానీ - కానీ నాకళ్ళ ఎదుట మాత్రం ఉండు” అని కోరుకునే దీప నిష్కల్మష అమాయక హృదయం ఒక ప్రక్క - ఈ విభిన్న దృక్పథాల సమ్మేళనం ఏప్రళయానికి దారి తీస్తుంది ? ఎటువంటి అనర్థాలు సంభవిస్తాయ్ ? దీనికి సమగ్రమైన అర్థం - గూడుపురాణిలో చక్కగా ద్యోతక మౌతుంది.

పాటలు

రచన :

పాట నెం. 1

పాడినవారు :

శ్రీ ఆరుద్ర

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పగలూ రేయీ పండుగ
జలసా సరదా వేడుక
చీకు చింత లేదుర
నీకై నీవు బతకర
ఆడరా పాడరా

॥పగలూ॥

ఈ పువ్వు తేనెలు ఈక్షణము
ఆ పువ్వు మధువులు మరుక్షణము
తాగుటె తుమ్మెద సహజగుణం
అలాగె ఎగురుటే మన విధము
అపుడే హాయి .. అపుడే సుఖము

॥పగలూ॥

నీ మనసెవరికి చెప్పకు
నీ మనసెవ్వరి కివ్వకు
నువుకోరేది మాత్రం వదలకు
అది లభించు దాకా విడవకు
నువ్వేలోకం - ఒకటే మైకం

॥పగలూ॥

రచన :

అప్పలాచారి

పద్యం నెం. 1

పాడినవారు :

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

విరివిగా కన్నాలు వేసిన మొనగాడు
 మాతాత కతుల మాధవయ్య
 సడనుగా మనిషిని చంపగలిన మేటి
 మీ తాత ఎతుల పోతరాజు
 బస్తాండులో పొంచి పర్పులు కొట్టాడు
 నా తండ్రి జితుల స తిరాజు
 కలుపాకను సొంత ఇల్లుగా భావించు
 రసికుడు నీభర్త రవ్వలయ్య
 అట్టివంశాన బుటిన యట్టిమనము
 ఎట్టి గట్టితాళమునైన ఇట్టె తెరచి
 పెట్టెలో సొమ్ము నేర్పుగా కొట్టగలము
 భయము నీకేల పిన్నమ్మ బాధపడకు.

రచన :

అప్పలాచారి

పద్యం - 2

పాడినవారు :

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఓ మాయా

ముదర ముగిన బొప్పాసు కాయా
 తేరా మెహబూబ్ అయీ

ప్రేమ మితాయి లాయా
 ఆవో : ఖావో : రాకపోయినావో
 నాటు సారా బుడ్డి నీటుగా చేబట్టి
 దగుతూ పాడతా
 జగ్గిమే మాయా :
 మాయా
 బ్రతుకే ఖోయా :

రచన :

పద్యం నెం. 3

పాడినవారు :

అప్పలాచారి

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

హింద్సప్పు హింద్సప్పు
 నాఎదుట కూర్చొనుట తప్పు
 ఈ ఇంటికి నే అల్లుడను
 నేను గొప్ప మల్లుడను
 మర్కాదగ లేవకుంటే
 మెదడు చెదరకొట్టుతా - తిట్టుతా - నెట్టుతా
 కత్తితోటి గుచ్చుతా - గుచ్చుతా
 ఆ గుచ్చుతా అమ్మా

రచన :

ప ద్యం నెం. 4

పాడినవారు :

అప్పలాచారి

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఓసీ మాయా పచ్చి అరటికాయా
 టైటు ఫోగ్రాము నాకున్న టైము చూసి
 దున్నపోతుతో సేతువా దొంగప్రేమ
 గూఢచారినినేను, నీ గుటు తెలిసె
 గుచ్చి చంపుదు వంకాయ గుత్తితోడ.

రచన :

పాట నెం. 2

పాడినవారు :

శ్రీ దాశరథి

పి. సుశీల యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

తనివి తీరలేదే
 నా మనసు నిండలేదే
 యేనాటి బంధమీ అనురాగం
 చెలియా : ఓచెలియా :
 యెన్నో వసంత వేళలలో
 వలపుల ఊయెల లూగామే :
 యెన్నో పున్నమి రాత్రులలో
 వెన్నెల జలకాలాడామే :
 అందని అందాలా

అంచుకే చేరినను

విరిసిన పరువాల

లోతులే చూసినను

॥పల్లవి॥

యెప్పుడు నీవే నాతోవుంటే

యెన్ని వసంతాలై తేనేమి

కన్నుల నీవే కనవడుతుంటే

యెన్ని పున్నమలు వస్తేనేమి

వెచ్చనీ కౌగిలిలో

హాయిగా కరిగించినను

తీయని హృదయంలో

తేనెలే కరిపించినను

॥పల్లవి॥

ప్రియతమా :

ఓ ప్రియతమా :

రచన :

పాట నెం. 3

పాడినవారు :

శ్రీ కొసరాజు

పి. సుశీల, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

వెయ్యకూ ఓయీ మామా చెయ్యి వెయ్యకూ

చెయ్యమిద చెయ్యొయ్యొద్దూ

చెంతజేరీ కవ్వించొద్దూ

చలిచలిగా పున్నది రోరయ్యో బుల్లోడా

సమయంగానీ సమయం రోరయ్యో పిల్లోడా

॥వెయ్యకూ॥

తగిలించకూ ఓ పిల్లా - నీ పెటకొంగు తగిలించకూ
 పెటకొంగు తగిలిస్తుంచే
 చిలిపి చూపుల ఉలికిస్తుంచే
 సమయం దేవుడు ఎరుగునులే ఓ లమ్మో బుల్లెమ్మా
 చేతులు ముందుకు జరుగునులే, ఓ శమ్మో చిట్టెమ్మా

॥తగిలించకూ॥

చిలిపి చేతుల హద్దులొచ్చుంచూ
 దొంగచూపుల కిచ్చేకుంచూ
 కొంటెపయసూ, అదుపులప్పితే
 ఎగిరి పెబడ చూస్తుందీ
 అది ఎంతపనెనా చేస్తుంది
 కా తకోకా కటూకోనీ
 గుత్తమెనా రెకా తొడిగీ
 రంభలాగా పక్కనవుంటే
 వయసు ఊరక పుంటుందా
 నా పల్లకాదు పొమ్మంటుందా

॥వెయ్యకూ॥

॥తగిలించకూ॥

రచన :

పాట నెం. 4

పాడినవారు

శ్రీ దాశరథి

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్య

కన్నులైనా తెరవనీ ఓ చిన్నిపాపా స్వాగతం
 ఊహలింకా తెలియనీ నా చిట్టిపాపా స్వాగతం

ఈ జగానికి స్వాగతం - స్వాగతం - స్వాగతం
 లోకమంతా శాంతి చిందిన లేగులాపీ లేదులే
 మానవతకై పాత్రణమిచ్చిన బోసినవ్వే లేదులే
 పూల మాదిరి మెరిసిపోయే ముళ్ళ బాటలే మిగిలెనే
 నవ్వు చాటున బుసలు కొట్టే నాగుబాములే మిగిలెనే
 నేటి లోకం అసలు రూపం

నీవు చూసే దెప్పుడో

నీకు తెలిసే దెన్నడో

॥కన్నులై నా॥

జాతికోసం బలై పోయిన నేత నేడిక లేదులే
 జగతిలో మనకీర్తి పెంచిన విశ్వకవి లేడాయెనే
 సొంత లాభం కొఱకు దేశం గొంతు నులిమేధీరులు
 మంచి చేసిన వారి ముంచే మనుషు లెందరో కలరులే
 నేటి లోకం - అసలు రూపం

నీవు చూసే దెప్పుడో

నీకు తెలిసే దెన్నడో

॥కన్నులై నా॥

సాంకేతిక నిపుణులు

| | |
|------------------|--|
| కథ | : శరద్ పిలాంకర్ |
| మాటలు | : చెంపోరావు |
| పాటలు | : దాశరథి, కొనరాజు, ఆరుద్ర, అప్పలాచార్య |
| సంగీతం | : యస్. పి. కోదండపాణి |
| నేపథ్యగానం | : పి. సుశీల, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం |
| మేకప్ | : అక్తర్, మాధవరావు, కుప్పుస్వామి |
| కేశాలంకరణ | : రాజేశ్వరి |
| సంటు | : రాఘవులు |
| దుస్తులు | : సూర్యారావు |
| నృత్యం | : పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి |
| స్టిల్స్ | : యం. సత్యం (జై హింద్ స్టూడియోస్) |
| పబ్లిసిటీ | : గంగాధర్ |
| ప్రెస్ రిలేషన్స్ | : మోహన్ కుమార్ |
| ప్రెస్ పబ్లిసిటీ | : వి. కె. ఎడ్వర్ టైజర్స్ |
| కలర్ ప్రోసెసింగ్ | : ఫిలిం సెంటర్ (బొంబాయి) |
| కలర్ కన్సర్వేషన్ | : భట్ |

| | |
|-----------------------------|--|
| పెట్ ప్రావర్టీస్ | : నియోఫిల్డ్రోక్రాఫ్టు |
| ప్రొడక్ట్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్ | : బి. లోకనాథ్ |
| ప్రొడక్ట్స్ మేనేజరు | : డి. కృష్ణమూర్తి |
| కళ | : యస్. కృష్ణారావు |
| కూర్పు | : యన్. యస్. ప్రకాశం |
| అవుట్‌డోర్ యూనిట్ | : { శ్రీ ప్రొడక్ట్స్ & కారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్ |
| రికార్డింగు & రీరికార్డింగు | : రామనాథన్ (ప్రసాద్ స్టూడియోస్) |
| కోడె రెక్టర్ | : జి. కేశవరావు |
| అసోసియేట్ డైరెక్టర్ | : జయదేవ్ & ప్రసాద్ |
| అసోసియేట్ ఎడిటర్ | : వెంకటరత్నం |
| డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ | : హెచ్. రాజు (W. I. C. A.) |
| సాంకేతిక సలహాదారు | : రవికాంత్ నగయిచ్ |
| స్కెన్స్ | : పి. డూండి |
| దర్శకత్వం | : పి. లక్ష్మీదేవక్ |
| నిర్మాతలు | : పి. బాబ్జీ, & జి. సాంబశివరావు |
| విడుదల | : శ్రీ ఫిలిమ్స్ |

పదో సమర్థులకు
సార్వభౌమత్వస్వభావ

కూడుపురాతి

య.వి.బొబ్బిలి, సాంబశివరావు OR WO కలర్
య.వి.లక్ష్మణదాస్

